

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΜΙΛΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΜΠΙΤΣΙΚΑ



**Errare humanum est,
ignoscere divinum.**

(= το αμαρτάνειν
ανθρώπινον, το
συγχωρεῖν θεῖον).

Ιερώνυμος

ΛΑΤΙΝΙΚΑ

ΕΥΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Μετατροπή ευθείας σε πλάγια ερώτηση

ΡΗΜΑ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ	ΠΛΑΓΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ
Το ρήμα εξάρτησης είναι το <i>rogat/ rogabat</i> και η ευθεία ερώτηση δεν εισάγεται με κάποιο μόριο.	Η πλάγια ερωτηματική εισάγεται με το μόριο <i>num, -ne</i> , στο τέλος του ρήματος, με το οποίο εκφέρεται η δευτερεύουσα πλάγια ερωτηματική.
Το ρήμα εξάρτησης είναι το <i>quaero</i> .	Η πλάγια ερωτηματική εισάγεται με το <i>nonne</i> .
Το ρήμα εξάρτησης δηλώνει απόπειρα ή αναμονή (<i>expecto, tempto, conor, experior</i>).	Η πλάγια ερωτηματική εισάγεται με το <i>si</i> .
Το ρήμα εξάρτησης δηλώνει άγνοια ή αμφιβολία (<i>nescio, dubito, haud scio</i>).	Η πλάγια ερωτηματική εισάγεται με το <i>an</i> .
Η ευθεία ερωτηματική εισάγεται με το <i>utrum...an non</i> .	Η εισαγωγή της πλάγιας ερωτηματικής είναι <i>utrum...necne</i> .
Η ευθεία ερωτηματική εισάγεται με το <i>num</i> .	Η εισαγωγή της πλάγιας ερωτηματικής είναι <i>num</i> ή το εγκλιτικό μόριο <i>-ne</i> στο τέλος του ρήματος, με το οποίο εκφέρεται η δευτερεύουσα πλάγια ερωτηματική.

“Ego non cognosco vocem tuam?” (24)

*Expectat si ipse non cognoscat vocem illius (eius).
Expectabat si ipse non cognosceret vocem illius (eius).*

*Quaerit ex eo nonne ipse cognoscat vocem illius (eius).
Quaerebat ex eo nonne ipse cognosceret vocem illius (eius).*

“Tu mihi ipsi non credis?” (24)

*Nasica Ennium interrogat num ille sibi ipsi non credat.
Nasica Ennium interrogavit num ille sibi ipsi non crederet.*

Quin, homo inepte, taces, ut consequaris, quod vis? (41)

*Nescio, homo inepte, quin taceas.
Interrogat hominem ineptum quin taceat ut consequatur quod velit.*

Num ad hostem veni et captiva in castris tuis sum? (43)

*Mater filium interrogat num ad hostem venerit et captiva in castris illius sit/ Mater filium interrogat veneritne ad hostem et sitne captiva in castris illius.
Mater filium interrogabat num ad hostem venisset et captiva in castris illius esset/ Mater filium interrogabat venissetne et essetne captiva in castris illius.*

In hoc me longa vita et infelix senecta traxit, ut primum exsulem deinde hostem te viderem? (43)

Mater filium rogavit num in illo se longa vita et infelix senecta traxisset, ut primum exsulem deinde hostem illum videret/ Mater filium rogavit traxissetne in illo se longa vita et infelix senecta, ut primum exsulem deinde hostem illum videret.

Qui potuisti populari hanc terram, quae te genuit atque aluit? (43)

Ille interrogat qui ille potuerit populari illam terram quae eum (illum) genuerit atque aluerit.

Non tibi ingredienti fines patriae ira cecidit? (43)

Ille interrogabat num illi ingredienti fines patriae ira non cecidisset/ Ille interrogabat non cecidissetne ira illi ingredienti fines patriae.

Cur tibi non succurrit? (43)

Mater filium interrogat cur illi non succurrerit.

Quid ergo non times ne istae te calvam faciant? (47)

*Augustus Iuliam rogat quid ergo illa non timeat ne illae eam (illam) calvam faciant.
Augustus Iuliam rogavit quid ergo illa non timeret ne illae eam (illam) calvam facerent.*

www.poukamisas.gr

η διδακτική μας μέθοδος



Η διδασκαλία στα φροντιστήριά μας πραγματοποιείται γύρω από ένα ελληνοεπικοινωνιακό τραπέζι ώστε όλοι, καθηγητές και μαθητές, να λειτουργούν με την αίσθηση της ομάδας που θέτει στόχους και προάγει την άμιλλα των μελών της. Η συνεργατική μας τάξη συμβάλλει στην ευχαρίστηση που λείπει από το ελληνικό σχολείο, βελτιώνει την απόδοση όλων και παρέχει την αποτελεσματική στήριξη των μαθητών μας με την ενεργό συμμετοχή τους στο μάθημα.

 φροντιστήρια
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Χρήσιμες επισημάνσεις

Κατά τη μετατροπή ευθείας σε πλάγια ερώτηση επισημαίνεται ότι η έγκλιση εκφοράς των πλάγιων ερωτηματικών προτάσεων είναι η υποτακτική.

Κατά τη μετατροπή ευθείας σε πλάγια ερώτηση επισημαίνεται ότι η επιλογή χρόνου εκφοράς των πλάγιων ερωτήσεων είναι σύμφωνη με τους κανόνες ακολουθίας των χρόνων.

Κατά τη μετατροπή ευθείας σε πλάγια ερώτηση δίνεται προσοχή στην αλλαγή των αντωνυμιών σύμφωνα με τους κανόνες της μετατροπής από ευθύ σε πλάγιο λόγο.

Κατά τη μετατροπή ευθείας σε πλάγια ερώτηση δίνεται προσοχή στο ρήμα εξάρτησης.

Πλάγια ερώτηση, ολικής άγνοιας, διμελής

Utrum tyrannis omnia suspecta sunt an non?

Rogat utrum tyrannis omnia suspecta sint necne.

Rogabat utrum tyrannis omnia suspecta essent necne.

Μετατροπή πλάγιας σε ευθεία ερώτηση

ΠΛΑΓΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ	ΕΥΘΕΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ
Tum interrogavit filiam, utrum post aliquot annos cana esse mallet an calva.	Utrum post aliquot annos cana esse mavis an calva?
	Mavisne esse post aliquot annos cana an calva?
	Mavis esse post aliquot annos cana an calva?
Η πλάγια ερώτηση εκφέρεται με υποτακτική.	Η ευθεία ερώτηση εκφέρεται με οριστική ή υποτακτική απορηματική.

Accipe nunc quid postea Nasica fecerit. (24)

Quid Nasica fecit?

Interrogo vos quando hanc ficum decerptam esse putetis ex arbore. (25)

Quando hanc ficum decerptam esse putatis ex arbore?

Noli spectare quanti homo sit. (28)

Quanti homo est?

Nescio enim quis possit diligere eum, quem metuat, aut eum, a quo se metui putet. (44)

Quis possit diligere eum, quem metuit, aut eum, a quo se metui putat?

Tum intellexi, quos fidos amicos habuissem, quos infidos,.... (44)

Quos fidos amicos habui (habueram), quos infidos...?

...tum intellegitur, quam fuerint inopes amicorum.(44)

Quam fuerunt inopes amicorum?

Caesar ex captivis cognoscit quae apud Ciceronem gerantur quantoque in periculo res sit. (45)

Quae apud Ciceronem geruntur quantoque in periculo res est?

Sertorius omnibus persuasit cervam docere, quae utilia factu essent. (48)

Quae utilia factu sunt?

Experiri enim volui, quam aequo animo me ferro essem interemptura... (49)

Quam aequo animo me ferro interimam...?



ΟΡΑΤΙΟΣ
(65 π.Χ.- 8 μ.Χ.)

Ο «Κολοφώνας» της ρωμαϊκής ποίησης. Ήταν ο πρώτος που εμπλούτισε τη ρωμαϊκή φιλολογία με τα μέτρα του αρχαιοελληνικού λυρισμού. Το πλήρες όνομά του ήταν Κόιντος Οράτιος Φλάκος, πατρίδα του η Βενουσία και τόπος όπου μεγαλούργησε η Ρώμη φυσικά, στην οποία και πέθανε τα πρώτα χρόνια της χριστιανικής επιρροής... Γιος δούλου καθώς ήταν εντάχθηκε στους δημοκρατικούς και πήρε μέρος στην αποτυχημένη για τους ομοϊδεάτες του μάχη των Φιλίππων (42 π.Χ.), γι' αυτό και γνώρισε διωγμούς μέχρι να αμνηστευτεί. Οι «Σάτιρες» και οι «Επωδές» ήταν τα πρώτα του έργα που τον έκαναν γνωστό. Οι «Ωδές» τον εκτόξευσαν στην ωριμότητά του και οι «Επιστολές» τον πέρασαν στο πάνθεον των κορυφαίων λυρικών της ανθρωπότητας. Εκεί στις «Επιστολές» υπάρχει και το αριστούργημά του «Epistula ad Pisones», που έμεινε γνωστό ως «Ars Poetica» («Ποιητική Τέχνη») και χρησίμευσε ως θεμέλιο της κατοπινής διανοητικής ποίησης.



Φροντιστήρια ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ

Η διαρκώς αύξουσα πορεία του αριθμού των μαθητών μας αποδεικνύει την εμπιστοσύνη τους στο άρτιο εκπαιδευτικό μας έργο.

