



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ 1ο

Από το απόσπασμα που σας δίνεται να μεταφράσετε τους στίχους 293-301: «Ἐκ τῶνδε τούτους ἐξεπίσταμαι ... εἰδέναι».

Απάντηση:

Ξέρω πολύ καλά ότι αυτοί εδώ τα έκαναν παρασυρμένοι με χρήματα από αυτούς. Γιατί κανένας θεσμός σαν το χρήμα δε φύτρωσε στους ανθρώπους τόσο ολέθριος. Αυτό και πόλεις κυριεύει, αυτό και τους άντρες ξεσπιτώνει, αυτό καθοδηγεί και διαστρέφει τις δίκαιες γνώμες των ανθρώπων ώστε να στρέφονται σε αισχρές πράξεις και δείχνει στους ανθρώπους να κάνουν πανουργίες και κάθε ανόσιο έργο να γνωρίζουν.

ΘΕΜΑ 2ο

A. Ποιοι στίχοι εκφράζουν έντονα την ταραχή και την οργή του βασιλιά;

Απάντηση: στ. 280 -283

Ο Κρέοντας μιλά με ύφος οξύ, οργισμένο, αυστηρό. Απορρίπτει την επιφυλακτική παρατήρηση του κορυφαίου του Χορού για πιθανή θεϊκή παρέμβαση. Χαρακτηρίζει το Χορό ανόητο και άμυαλο, γεγονός που δε συμβιβάζεται με την αντίληψη της εποχής για το γήρας. Η επανάληψη των λέγων, λέγεις, λέγων δείχνει την ταραχή του.

B. Ποια ερμηνεία δίνει ο Κρέων στην πράξη της ταφής και τι φανερώνει αυτό για το ήθος του;

Απάντηση: Ο Κρέοντας εκφράζεται με απόλυτη βεβαιότητα και κατηγορεί τους πολιτικούς του αντιπάλους ότι σχεδίασαν την ταφή με σκοπό να τον υπονομεύσουν. Υποψιάζεται λοιπόν πολιτική συνωμοσία εναντίον του (καχυποψία και φόβος συνοδεύουν τον τύραννο). Οι εχθροί του είναι όσοι από παλιά αντιδρούσαν και δεν ανέχονταν το ζυγό της εξουσίας του (ο Κρέων βλέπει την εξουσία του σαν ένα ζυγό). Στη συνέχεια κατηγορεί τους φύλακες [«τούτους»] ότι χρηματίστηκαν για να παραβούν τη διαταγή του. Έτσι, συνδέει τη δωροδοκία και με πολιτικά κίνητρα. Ο Κρέοντας παρουσιάζεται καχύποπτος, ανασφαλής. Οι απόψεις που εκφράζει διατυπώνονται με απόλυτη βεβαιότητα και δεν επιδέχονται αμφισβήτηση. Εμφανίζει χαρακτηριστικά τυράννου. Ερμηνεύει τα πάντα με υλιστικό τρόπο και τα ανάγει στο πάθος του χρήματος.





ΘΕΜΑ 3ο

Να αποδείξετε με στοιχεία του παραπάνω αποσπάσματος ότι η Αντιγόνη είναι τραγικό πρόσωπο.

Απάντηση: Ο κορυφαίος του χορού συνδέει τη μοίρα της Αντιγόνης με τη μοίρα του πατέρα της. Ό, τι παθαίνει η ηρωίδα οφείλεται στην κληρονομική κατάρα και τα πατρογονικά αμαρτήματα.

ΘΕΜΑ 4ο

Ποιος είναι, κατά τον Αριστοτέλη, ο σκοπός της τραγωδίας;

Απάντηση: Βλ. Εισαγωγή σχολικού βιβλίου, σελ. 13: «Σκοπός της τραγωδίας είναι ... ελεύθεροι και ανώτεροι άνθρωποι».

ΘΕΜΑ 5ο

A. Να γράψετε στα νέα ελληνικά από ένα συνώνυμο για τις παρακάτω λέξεις: δόμος, φρήν, βροτός, δυσσεβής

Απάντηση: δόμος: σπίτι, φρήν: γνώμη, βροτός: άνθρωπος, δυσσεβής: ανόσιος

B. ἔχειν: χρησιμοποιώντας το θέμα της συγκεκριμένης λέξης να γράψετε έξι σύνθετα ομόρριζα, ουσιαστικά ή επίθετα, των οποίων η παραγωγική κατάληξη να είναι: -ος.

Απάντηση: εχέμυθος, μέτοχος, κάτοχος, ραβδούχος, κλειδούχος, πολιούχος

ΘΕΜΑ 6ο

A. Να γράψετε τη δοτική πληθυντικού των παρακάτω λέξεων: δαίμονας, εὐεργέτην, ἀναθήματα, θεούς, πόλεις.

Απάντηση: δαίμοσι(ν), εὐεργέταις, ἀναθήμασι(ν), θεοῖς, πόλεσι(ν)

B. παῦσαι, ὑπερτιμῶντες, εἰργάσθαι, παραλλάσσει, ἔχειν: Να γράψετε το δεύτερο ενικό πρόσωπο της οριστικής του χρόνου στον οποίο βρίσκεται ο κάθε τύπος. **Απάντηση:** ἐπαύσω - ὑπερτιμᾶς - εἰργασαι - παραλλάσσεις - ἔχεις

ΘΕΜΑ 7ο

A. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τις παρακάτω λέξεις: νόμισμ', δόμων, χρηστάς, βροτῶν, εἰδέναι.

Απάντηση:

νόμισμ': υποκείμενο του ρ. ἔβλαστε





δόμων: έμμεσο αντικείμενο στο ρ. έξάνιστησιν

χρηστάς: επιθετικός προσδιορισμός στο φρένας

βροτῶν: γενική κτητική στο φρένας

εϊδέναι: τελικό απαρέμφατο, αντικείμενο στο ρ. έδειξεν

Β. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως σωστές ή λανθασμένες:

μη 'φευρεθῆς ἄνους τε καὶ γέρων ἅμα: είναι δευτερεύουσα ενδοιαστική

πρόταση: ΣΩΣΤΟ

πυρώσων: είναι χρονική μετοχή: ΛΑΘΟΣ

κάρα: είναι αντικείμενο στη μετοχή σείοντες: ΣΩΣΤΟ

ὡς στέργειν ἐμέ: είναι δευτερεύουσα τελική πρόταση: ΛΑΘΟΣ

καλῶς: είναι επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου: ΛΑΘΟΣ

