

Μάθημα / Τάξη**ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ****Ημερομηνία****11 / 02 / 2024****Επιμέλεια Διαγωνίσματος****ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ****ΘΕΜΑ Α**

A.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Ο Σουπρεματισμός υποστήριζε ότι η οικεία όψη των πραγμάτων έπρεπε να είναι το ζητούμενο στην αναπαράσταση.

β. Η τέχνη, σύμφωνα με τους κονστρουκτιβιστές και τον Τάτλιν, έπρεπε να καλύπτει κοινωνικές ανάγκες, χωρίς να είναι ωφελμιστική και λειτουργική.

γ. Για τους ζωγράφους της “action painting” αυτό που είχε σημασία ήταν η ίδια η πράξη της τοποθέτησης του χρώματος στο μουσαμά.

δ. Οι Έλληνες δημιουργοί του '30 αντιμετώπισαν το πρόβλημα του προσδιορισμού μιας τέχνης ελληνικής χρησιμοποιώντας την ελληνική παράδοση.

ε. Στον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό ξεχωρίζουν δύο κύριες τάσεις.

ΜΟΝΑΔΕΣ 15

A2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Το 1924, ο Αντρέ Μπρετόν διακήρυξε ότι δεν υπάρχει αντίθεση ανάμεσα στο όνειρο και στην πραγματικότητα και δημοσίευσε το:

α. Περιοδικό De Stijl (Το Στιλ)

β. Σουρεαλιστικό Μανιφέστο

γ. Φυλλάδιο “Le Neo-plasticisme” (ο Νεοπλαστικισμός)

δ. Σουπρεματιστικό Μανιφέστο

2. Η Σχολή του Γερμανικού Βέρκμπουντ, που ιδρύθηκε το 1907, προσπάθησε:

α. να μεταφέρει τον καλλιτεχνικό προβληματισμό στη βιομηχανική παραγωγή

β. να σκανδαλίσει το φινό γούστο της αστικής τάξης

γ. να κάνει ορατό ό,τι είναι πέρα και έξω από το πραγματικό



ΜΟΝΑΔΕΣ 10

ΘΕΜΑ Β

Β.1 Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β περισσεύει.

1. Επιμήκυνση των μορφών και σβησμένα βλέμματα	α. Μ. Σαγκάλ
2. “Παιδαγωγικό λεύκωμα”	β. Πωλ Κλέε
3. Νεοπλαστικισμός	γ. Πιτ Μοντριάν
4. Κόσμος συμβόλων και ονείρων	δ. Α. Μοντιλιάνι
5. Ντρίπινγκ	ε. Ντε Κούνινγκ
	στ. Τζ. Πόλοκ

ΜΟΝΑΔΕΣ 10

Β.2 Να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας τη σωστή λέξη ή φράση από αυτές που σας δίνονται. Σημειώνεται ότι επτά (7) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Νεοπλαστικισμού, Μαρσέλ Μπρόιερ, Μαρσέλ Ντυσάν, Δημήτρης Πικιώνης, Αλμπέρτο Τζιακομέτι, Ντανταϊσμό, Ιμπρεσιονισμό, ready made, tache, over-all, δράση, κίνηση, Μοχόλυ Νάγκυ, αυτόματη, αυθόρμητη.

α. Η “Καρέκλα Βασίλι” δημιουργήθηκε από τον

β. Το Νέο Μπαουχάους ιδρύθηκε το 1937 στο Σικάγο με επικεφαλή τον

γ. Θέμα και πρωταγωνίστρια της ζωγραφικής του Πόλοκ είναι η, η χειρονομία,
ηγραφή της κίνησης του σώματος, έτσι καθώς περνάει πάνω από το μουσαμά.

δ. Όπως ο Ντε Κούνινγκ έφερε στην Αμερική τον Εξπρεσιονισμό, ο Μαρκ Ρόθο έφερε τον
.....

ε. Όταν το έργο υπερβαίνει σχεδόν τα όρια του πίνακα, και δεν υπάρχει ένα συγκεκριμένο σημείο εστίασης, τότε η σύνθεση λέγεται

η. Η «Ρόδα ποδηλάτου» είναι το πρώτο έργοπου δημιούργησε ο.....

ΜΟΝΑΔΕΣ 15

ΘΕΜΑ Γ

Δίνεται το παρακάτω έργο του Νίκου Εγγονόπουλου:



α. Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου; (μον. 5)

β. Ποιες ήταν οι επιρροές του καλλιτέχνη και πώς ονομάστηκε το είδος της ζωγραφικής του; (μον. 5)



- γ. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ζωγραφικής του συγκεκριμένου καλλιτέχνη και σε ποιά γενιά θεωρείται ένας από τους μείζονες εκπροσώπους της; (μον. 5)
- δ. Ποια κινήματα εκφράζονται μέσα από το συγκεκριμένο έργο και με ποιον τρόπο τα συνδυάζει ο καλλιτέχνης; (μον. 5)
- ε. Τι γνωρίζετε για τα κινήματα που μόλις αναφέρατε στο ερώτημα δ; (μον.5) **ΜΟΝΑΔΕΣ 25**

ΘΕΜΑ Δ

1. Στη Μεταπολεμική Ευρώπη, καινούργιες εμπειρίες αναδύθηκαν και συγκεντρώθηκαν κάτω από τον όρο “Άμορφη Τέχνη”. Σε ποια κατεύθυνση στράφηκε η αναζήτηση των καλλιτεχνών; (μον. 4)
2. Να αναφέρετε τέσσερα (4) χαρακτηριστικά της “Άμορφης Τέχνης”. (μον. 4)
3. Τι ήταν η Σχολή του Παρισιού; (μον. 4)
4. Να αναφέρετε τέσσερις (4) έννοιες που εισήγαγε ο Ντανταϊσμός. (μον. 4)
5. Σύμφωνα με την Ομάδα Ντε Στιλ, πού έπρεπε να βασίζεται η τέχνη; (μον. 4)
6. Τι ήταν η Σχολή του Μπαουχάους και τι στόχο είχε (μον. 5);

ΜΟΝΑΔΕΣ 25